



8. Triennale der Photographie Hamburg 2022

CURRENCY

8. TRIENNALE DER PHOTOGRAPHIE HAMBURG 2022: CURRENCY

AB 20. MAI 2022

PRESSEBILDER

FÜR DRUCKFÄHIGES BILDMATERIAL:

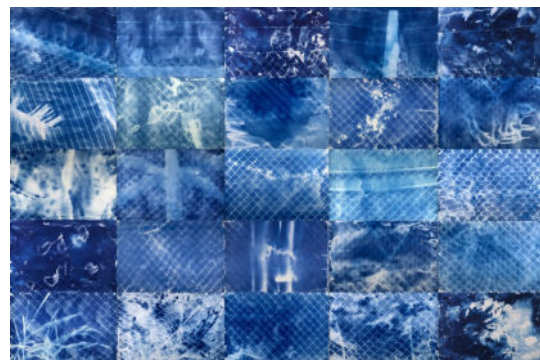
PR-Netzwerk | Christine Gückel-Daxer, Annette Schäfer
+49 (0)30 61 65 11 55 | presse@pr-netzwerk.net

BITTE ZU BEACHTEN:

Ein Abdruck der Pressebilder in Medienberichten ist nur und ausschließlich mit Berichterstattung zur Triennale und den genannten Ausstellungen erlaubt. Voraussetzung für die gebührenfreie Nutzung ist die Beachtung der u.g. Bildnachweise.



Deichtorhallen Hamburg: Halle für aktuelle Kunst
Raed Yassin, *The Company Of Silver Spectres*, 2021.
Acryl-Sprühfarbe auf gefundener Fotografie. Mit freundlicher Genehmigung durch den Künstler.



Deichtorhallen Hamburg: Hall for Contemporary Art
Osamu James Nakagawa, *Fences*, 2019 © Osamu James Nakagawa.

Für druckfähiges Bildmaterial: presse@pr-netzwerk.net
Weitere Informationen unter: www.phototriennale.de



Deichtorhallen Hamburg: Hall for Contemporary Art
RaMell Ross, *Man (which is his nickname)*, 2019, aus der Serie *South County, AL (a Hale County)*, 2012-heute © RaMell Ross.



Deichtorhallen Hamburg: Hall for Contemporary Art
Cecilia Reynoso, *Gaviota serving desert*, aus der Serie *The Flowers Family*, 2014. Mit freundlicher Genehmigung durch die Künstlerin.



Hamburger Kunsthalle
Viktoria Binschok, *Lines & Clouds*, 2020, Digitaler C-Print, 117 x 69 cm / 117 x 130 cm. Courtesy: © Viktoria Binschok / Klemm's Berlin.

Ein Publizieren der Pressebilder in Social-Media-Kanälen bedarf stets der Erlaubnis der Urheber*innen.



Hamburger Kunsthalle
Sara Cwynar, *Glass Life (Film-Still)*, 2021, 6-Kanal-Video (2k) mit Ton, 19:02 min. / Maße variabel © Sara Cwynar, Courtesy die Künstlerin, The Approach, London, und Foxy Production, New York.

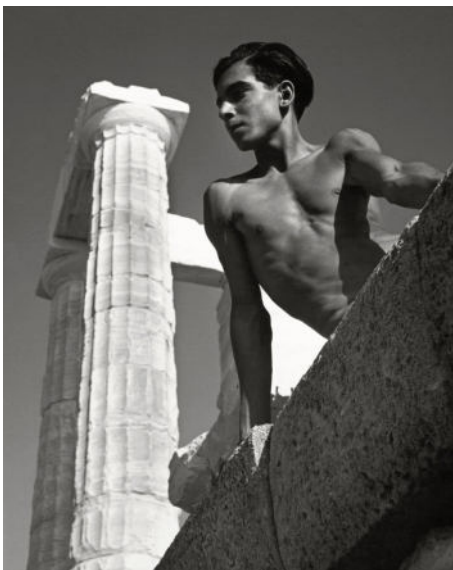
Ein Publizieren der Pressebilder in Social-Media-Kanälen bedarf stets der Erlaubnis der Urheber*innen.



Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
Herbert List, *Belehrender Einblick in den Brustkorb*, 1944, Silbergelatinepapier, 296 x 191 mm, Herbert List Nachlass Hamburg © Magnum Photos / Herbert List Nachlass Hamburg.



Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg
Herbert List, *Trepanation*, 1944/46, Silbergelatinepapier, 300 x 228 mm, Münchner Stadtmuseum © Magnum Photos / Herbert List Nachlass Hamburg.



Bucerius Kunst Forum
Herbert List, *Unter dem Poseidontempel*, Sounion 1937, Münchner Stadtmuseum, Sammlung Fotografie, Archiv List © Herbert List Estate / Magnum Photos / Agentur Focus.



Bucerius Kunst Forum
Herbert List, *Geist des Lykkabettos*, Athen 1937, Münchner Stadtmuseum, Sammlung Fotografie, Archiv List © Herbert List Estate / Magnum Photos / Agentur Focus.



Kunstverein in Hamburg

LaToya Ruby Frazier, *Tuklor and Moses West Helping Deontray Crocket and a Flint Community Member Refill Jugs to Distribute to Elderly and Disabled Community Members (Ms. Rene Cobb and Shea Cobb Look On, and a Flint Community Member Passes By), Flint, Michigan, 2019*, © LaToya Ruby Frazier. Courtesy of the artist and Gladstone Gallery.



Kunstverein in Hamburg

LaToya Ruby Frazier, *Shea Cobb, Amber Hasan, and Her Children, Nieces, and Nephews (Zari, DJ, Jayda, Justin, Justace, Jaylen) and Their Friends Playing in the Water Moses West Is Spraying from His Atmospheric Water Generator on North Saginaw Street Between East Marengo Avenue and East Pulaski Avenue, Flint, Michigan, 2019* © LaToya Ruby Frazier. Courtesy of the artist and Gladstone Gallery.



Kunsthau Hamburg

Formafantasma, Still aus *Cambio: Visual Essay*, 2020. Green Screen in Bosco del Chignolo, Montemerlo, Italien. Courtesy Formafantasma. Bildangabe: C12.



Kunsthau Hamburg

Formafantasma, Still aus *Cambio: Visual Essay*, 2020. Green Screen in Bosco del Chignolo, Montemerlo, Italien. Courtesy Formafantasma. Bildangabe: C15.



MARKK – Museum am Rothenbaum. Kulturen und Künste der Welt

Album mit Studioportraits, Stadtansichten und Landschaftsaufnahmen aus Singapur; 1868; MARKK Fotografische Sammlung. Inv. Nr. 84.P.1:1 © MARKK, Foto: Paul Schimweg.



MARKK – Museum am Rothenbaum. Kulturen und Künste der Welt

Album mit Studioportraits, Stadtansichten und Landschaftsaufnahmen aus Singapur; 1868; MARKK Fotografische Sammlung. Inv. Nr. 84.P.1:1 © MARKK, Foto: Paul Schimweg.



Museum der Arbeit

Baha Targün mit Megafon am Werkstor von Ford in Köln-Niehl, August 1973. Foto: Gernot Huber.



Museum der Arbeit

Kreuze für die 34 erschossenen Minenarbeiter in Marikana, 16. August 2013. Foto: Alon Skuy.



Jenisch Haus

Hans Meyer-Veden, Ruhrspeicher in Hamburg-Wilhelmsburg, Nachlass Hans Meyer-Veden, Stiftung F.C. Gundlach.



Jenisch Haus

Hans Meyer-Veden, Bahrenfelderstrasse in Altona, Nachlass Hans Meyer-Veden, Stiftung F.C. Gundlach.



Deichtorhallen Hamburg: Sammlung Falckenberg

Charlotte March, *Fischmarkt, Hamburg*, 1955, Schwarzweißfotografie, 24 x 30 cm © Charlotte March, Deichtorhallen Hamburg / Falckenberg Collection.



Deichtorhallen Hamburg: Sammlung Falckenberg

Charlotte March, *Donyale Luna für „twn“*, 1966, Schwarzweißfotografie, Baryt, 23 x 24 cm © Charlotte March, Deichtorhallen Hamburg / Sammlung Falckenberg.



Deichtorhallen Hamburg: PHOXXI
Denis Brudna, aus der Serie: *Paris Photo* © Denis Brudna.



Deichtorhallen Hamburg: PHOXXI
Christoph Irrgang, aus der Serie: *Behind the Scenes*, 2021 © Christoph Irrgang.



Museum für Hamburgische Geschichte
Aufnahme aus *Macht. Mittel. Geld.* © Chris Schwagga, SHMH-MHG (1).



Museum für Hamburgische Geschichte
Aufnahme aus *Macht. Mittel. Geld.* © Chris Schwagga, SHMH-MHG (2).